

XXV ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO – XXV ENANCIB

GT 7 – Produção e Comunicação da Informação em Ciência, Tecnologia & Inovação

QUADRINHOS NA CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO: PANORAMA DA PRODUÇÃO CIENTÍFICA

COMICS IN INFORMATION SCIENCE: OVERVIEW OF SCIENTIFIC PRODUCTION

Ana Ligia Feliciano dos Santos – Universidade Federal de Pernambuco (UFPE)

Fábio Mascarenhas e Silva – Universidade Federal de Pernambuco (UFPE)

Modalidade: Resumo Expandido

Resumo: O estudo investiga a produção científica sobre histórias em quadrinhos no campo da Ciência da Informação, por meio de publicações indexadas em bases de dados nacionais de acesso aberto. Realiza uma revisão sistemática da literatura e análise quantitativa dos dados. Os resultados traçam um panorama dos estudos dos quadrinhos na área, evidenciando o crescimento dessas pesquisas nos últimos anos e a predominância de periódicos como meio de publicação, bem como aponta os autores mais produtivos. Conclui que os resultados contribuem para a compreensão do tema na área e indicam possíveis direções para futuras investigações.

Palavras-chave: pesquisa em histórias em quadrinhos; ciência da informação; comunicação científica.

Abstract: The study investigates the scientific production on comics in the field of Information Science, through publications indexed in national open access databases. It carries out a systematic review of the literature and quantitative analysis of the data. The results outline an overview of comics studies in the area, highlighting the growth of this research in recent years and the predominance of periodicals as a means of publication, as well as identifying the most productive authors. It concludes that the results contribute to the understanding of the topic in the area and indicate possible directions for future research.

Keywords: comics studies; information science; scientific communication.

1 INTRODUÇÃO

Histórias em Quadrinhos (HQs) são, em linhas gerais, narrativas ficcionais ou não, compostas por texto e imagens sequenciais. Também conhecidas como arte gráfica sequencial, gibis, bandas desenhadas, ou apenas quadrinhos, as HQs podem ser caracterizadas tanto como produtos artísticos e culturais, quanto na condição de meio de comunicação e produto comercial, pois são capazes de transmitir ideias e informações, bem como representações e modos de agir e pensar da sociedade.

As HQs tem sido objetos de estudo para pesquisadores de diversas áreas do conhecimento. No Brasil, essas pesquisas vêm sendo desenvolvidas desde a década de 1960, inicialmente no campo da comunicação, com a apresentação de artigos nos congressos anuais da Intercom, a criação de disciplinas voltadas para o tema em cursos de graduação e grupos de estudo e produção de quadrinhos (Vergueiro, 2017a, 2017b). Atualmente, diferentes autores apontam para o crescimento das pesquisas em HQs sendo desenvolvidas no país, fundamentadas tanto pelo número crescente de publicações acadêmicas e científicas, quanto pela criação de grupos de pesquisa e realização de congressos (Albuquerque; Marinho; Nery, 2021; Callari; Gentil, 2016; Vergueiro, 2017a).

Contudo, os estudos dos quadrinhos ainda enfrentam desafios como consenso conceitual para o seu objeto e metodologias de investigação apropriadas, dificultando a delimitação de suas fronteiras e sua legitimação enquanto campo (Lent, 2013). Desse modo, ainda não é possível afirmar que os quadrinhos constituem um campo científico na perspectiva de Bordieu, mas, se configuram como objeto de estudo (Miorando, 2019).

Assim como em outras áreas do conhecimento, os quadrinhos encontraram também seu espaço na Ciência da Informação (CI), com destaque para sua caracterização como fonte de informação e meio de incentivo à leitura, bem como sua aplicação em ações educativas e de disseminação da informação (Morigi; Massioni; Loureiro, 2016). Diante da versatilidade e amplo alcance de público proporcionada pelas HQs, observa-se seu potencial para aplicação e desenvolvimento de uma diversidade de estudos nas áreas de investigação da Ciência da Informação para além das já mencionadas. Além disso, o estudo de Morigi, Massioni e Loureiro (2016) foi limitado ao período de 2008 a 2014, desse modo, infere-se a possibilidade de que na lacuna entre 2014 e 2024 novas investigações tenham sido desenvolvidas.

Diante disso, surge o seguinte problema de pesquisa: Como se apresentam os estudos dos quadrinhos na área da Ciência da Informação? Dessa forma, a presente investigação pretende expor os estudos dos quadrinhos produzidos no campo da CI por meio da literatura indexada em bases de dados de acesso aberto nacionais. Também é importante destacar que, apesar de partir dos achados de Morigi, Massioni e Loureiro (2016), não se pretende realizar aqui uma continuação desse estudo, apesar da problemática e objetivo semelhantes, optou-

se por uma metodologia de revisão sistemática, uso de mais bases de dados multidisciplinares e de acesso aberto, bem como um foco maior na análise quantitativa dos dados.

2 METODOLOGIA

Considerando seus objetivos, o presente estudo apresenta-se como exploratório, pois busca identificar as pesquisas sobre HQs desenvolvidas no campo da CI. Quanto aos meios de sua execução, pode ser classificado como bibliográfico, pois realiza um mapeamento dessas pesquisas. Para a sistematização dos processos envolvidos no levantamento bibliográfico, foi utilizado o Protocolo RSL proposto por Valentim (2020), que pode ser melhor compreendido, a partir da visualização do quadro 1.

Quadro 1 - Protocolo RSL

Protocolo RSL	Descrição
Objetivo Geral	Caracterizar os estudos dos quadrinhos produzidos no Campo da Ciência da Informação.
Fontes de Informação Pesquisadas	Base de dados de Periódicos em Ciência da Informação (BRAPCI) Portal Brasileiro de Publicações e Dados Científicos em acesso aberto (Oasisbr) <i>Directory of Open Access Journals (DOAJ)</i> <i>Scientific Electronic Library Online (SciELO)</i> <i>OpenAlex</i>
Restrição temporal	Todo o período das bases
Critérios de Inclusão e de Exclusão	Inclusão: Publicações com HQs como objeto de estudo Publicações da área da CI Artigos, trabalhos de congresso, trabalhos acadêmicos, livros Publicações nacionais Exclusão: Publicações de outras áreas Publicações da área da CI que não incluam efetivamente os quadrinhos ou os apresentem de forma secundária Publicações internacionais Publicações repetidas Paratextos, resenhas, editoriais, estudos de revisão, preprints.
Campos Pesquisados	- Título - Palavras-Chave - Resumo
Procedimentos de Seleção	Leituras dos títulos e resumos dos textos coletados, para aplicação dos critérios de inclusão e exclusão.
Procedimentos de	- organização e sistematização dos dados a serem analisados em planilhas



25°enancib

Encontro Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Ciência da Informação
Informação, Decolonialidade e Direitos Difusos para o Desenvolvimento Sustentável

3 a 7 de novembro de 2025 - Rio de Janeiro



Análise	eletrônicas; - produção e análise de gráficos - leitura e análise dos resumos
Palavras-Chave Utilizadas	Brapci: quadrinhos Oasisbr: quadrinhos (todos os campos) AND “Ciência da Informação” (todos os campos) DOAJ: “Histórias em quadrinhos” com o filtro Bibliography. Library Science. Information resources SciELO: “Histórias em quadrinhos” com os filtros temáticos (“information” e “library”) OpenAlex: quadrinhos AND “Ciência da Informação” com os filtros “Information Science and Society”, “Social Network Analysis in Education and Communication” e “Cultural Identity in Post-Modernity”

Fonte: Adaptado de Valentim (2020).

Para a coleta de dados, foram selecionadas cinco bases de dados de acesso aberto: Base de dados de Periódicos em Ciência da Informação (BRAPCI), Portal Brasileiro de Publicações e Dados Científicos em Acesso Aberto (Oasisbr), *Directory of Open Access Journals (DOAJ)*, *Scientific Electronic Library Online (SciELO)* e *OpenAlex*. A BRAPCI foi escolhida por ser uma base especializada do campo da CI, incluindo periódicos, congressos e livros da área. *DOAJ* e *SciELO*, apesar de retornarem um menor número de resultados, foram incluídas no estudo por serem bases de dados abertas multidisciplinares. O Oasisbr foi escolhido por se tratar de um portal brasileiro de publicações e dados científicos em acesso aberto, incluindo produções acadêmicas brasileiras, como Trabalhos de Conclusão de Curso, Dissertações e Teses. E, por fim, a *OpenAlex*, por ser base de dados bibliométricos em acesso aberto.

Os critérios de inclusão e exclusão foram definidos com base no objetivo do estudo, bem como com o intuito de incluir uma variedade de publicações nacionais que apresentassem resultados de pesquisas. Quanto à escolha dos termos de busca, optou-se pelo termo “Quadrinhos” ao invés de “Histórias em Quadrinhos” ou outros termos também utilizados para designar esse objeto, pois foi a opção que retornou um maior número de resultados. Para delimitar a área, foi adicionado o termo “Ciência da Informação”, com o operador booleano AND ou foram adicionados os filtros que mais se aproximassem à área da CI, a depender da base. Os resultados da busca (realizada em outubro de 2024) podem ser observados na tabela 1.



25°enancib

Encontro Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Ciência da Informação
Informação, Decolonialidade e Direitos Difusos para o Desenvolvimento Sustentável

3 a 7 de novembro de 2025 - Rio de Janeiro



Tabela 1 - Produção recuperada por base de dados em outubro de 2024

Bases de dados	Termos de busca	Quant. de resultados
Oasisbr	Todos os campos: Quadrinhos AND Todos os campos: "Ciência da Informação"	73
DOAJ	"Quadrinhos" com o filtro Bibliography. Library Science. Information resources	18
Scielo	"quadrinhos" com os filtros temáticos "information" e "library"	6
BRAPCI	Quadrinhos	113
OpenAlex	quadrinhos AND "Ciência da Informação" AND [filtro] "Information Science and Society"	52
	quadrinhos AND "Ciência da Informação" AND [filtro] "Social Network Analysis in Education and Communication"	67
	quadrinhos AND "Ciência da Informação" AND [filtro] "Cultural Identity in Post-Modernity"	33
Total		362

Fonte: Elaborado pelos autores (2024).

Os 362 textos recuperados foram organizados em planilha eletrônica por meio dos seguintes metadados: título, autor(es), ano, tipo de documento, base de dados e URL, para facilitar a exclusão dos títulos duplicados. Em seguida foram aplicados os critérios de inclusão e exclusão, sendo selecionados um total de 129 estudos para a análise, distribuídos entre as bases de dados pesquisadas, conforme apresentado na tabela 2.

Tabela 2 - Quantitativo da produção selecionada por base de dados

Bases de Dados	Quant. de estudos selecionados
Oasisbr	38
DOAJ	3
Scielo	0
BRAPCI	77
OpenAlex	11
Total	129

Fonte: Elaborado pelos autores (2024).

Dos 129 textos selecionados para integrar o corpus de análise da pesquisa, a maior parte (77 textos) foi indexada na BRAPCI, como esperado, visto que esta é uma base

especializada e fonte mais abrangente em publicações nacionais e algumas internacionais na área da CI. Em segundo lugar (38 textos), destaca-se o Portal Oasisbr, que abarca uma maior variedade de publicações em acesso aberto, incluindo trabalhos acadêmicos de graduação e pós-graduação que não constam na base BRAPCI. Quanto às demais bases de dados utilizadas no levantamento, *DOAJ* e *SciELO* já apresentaram, desde o início, poucos resultados que, apesar de relevantes para o estudo, foram excluídos durante o processo de seleção por estarem em duplicidade em relação às demais bases. Por fim, a base *OpenAlex* foi a que apresentou menor relevância de resultados, apesar da maior revocação na busca, pois dos 152 textos recuperados inicialmente, 99 não continham relação com as HQs e a CI, não se tratavam de estudos do campo da CI ou apresentavam as HQs como elemento secundário. Dos demais resultados excluídos, 18 estavam duplicados, 13 se tratavam de modalidades de publicação não relevantes para a pesquisa e indicadas entre os critérios de exclusão (Quadro 1).

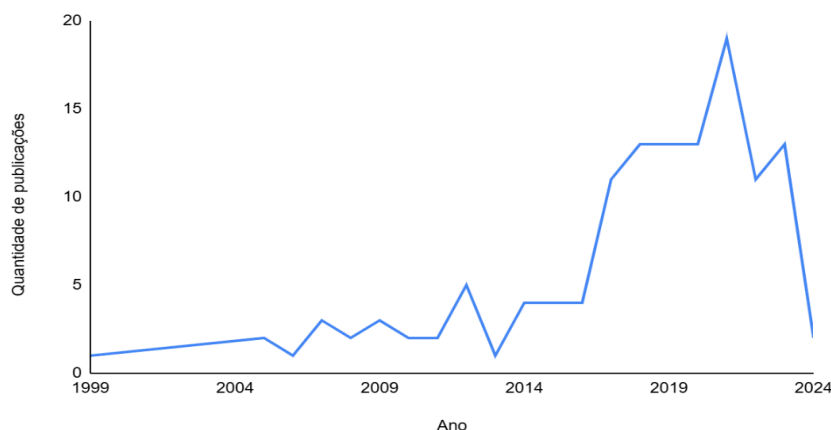
4 RESULTADOS E DISCUSSÃO

Quanto ao período de publicação, a maioria dos textos encontrados foram publicados no período de 1999 a 2024, conforme resultados apresentados no Gráfico 1. Contudo, deve-se considerar que apenas um trabalho foi publicado em 1999, e os seguintes só foram publicados a partir de 2005, coincidindo com o período de ampliação do acesso à *internet* no Brasil e maior disponibilização de publicações periódicas, anais de congressos e trabalhos acadêmicos na rede, por meio dos sites, repositórios digitais e bases de dados. É possível que existam publicações, mesmo que em menor ocorrência no período compreendido entre 2000 e 2004, porém que não estejam acessíveis por meio das fontes consultadas.

Dito isto, observa-se que os estudos dos quadrinhos na CI iniciaram timidamente, com publicações pontuais entre 2005 e 2016, e poucas variações no quantitativo por ano. Porém, há um aumento considerável em 2017 e esse quantitativo passa a crescer gradualmente até 2023. Vale pontuar, também, o maior número de publicações em 2021, que é possível que sejam decorrentes de pesquisas que começaram a ser desenvolvidas em 2020, durante o período de isolamento social causado pela pandemia de Covid-19. Como indicado por outros autores que analisaram publicações no mesmo período e verificaram um aumento nas

submissões de artigos entre 2020 e 2021 (Dunley; Priego; Wilkins, 2020). Além disso, no ano de 2024 apenas 2 publicações foram recuperadas, porém, considerando que a busca nas bases de dados foi realizada em outubro de 2024, acredita-se que a maior parte das pesquisas realizadas e concluídas neste ano ainda não tenham sido publicadas.

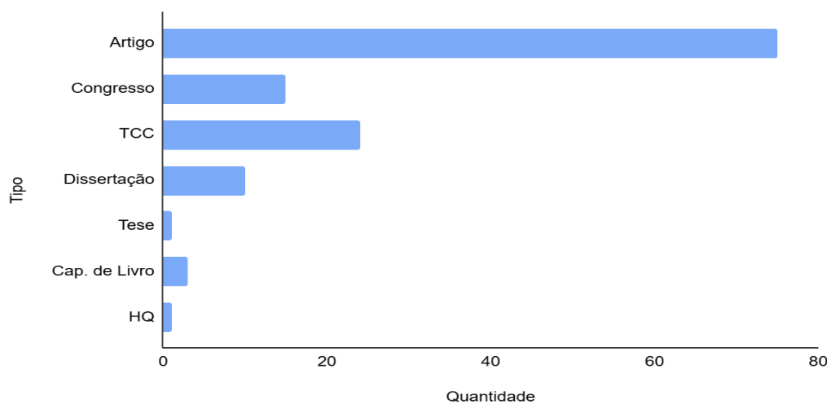
Gráfico 1 - Crescimento das publicações sobre HQs no campo da CI (1999 - 2024)



Fonte: Elaborado pelos autores (2024).

Ao analisar a distribuição por tipo de publicação, verificou-se, também, que os artigos publicados em periódicos científicos, ainda constituem a maioria das publicações sobre HQs na área da CI, seguidos dos Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC) e apresentações em congressos. Já em outros trabalhos acadêmicos, resultantes de cursos de pós-graduação *stricto sensu* (mestrado e doutorado), os quadrinhos ainda são pouco explorados, diferente do que ocorre em outras áreas do conhecimento, como Linguagem, Educação e Comunicação (Vergueiro; Santos, 2019).

Gráfico 2 - Distribuição por tipo de publicações sobre HQs no campo da CI (1999 - 2024)



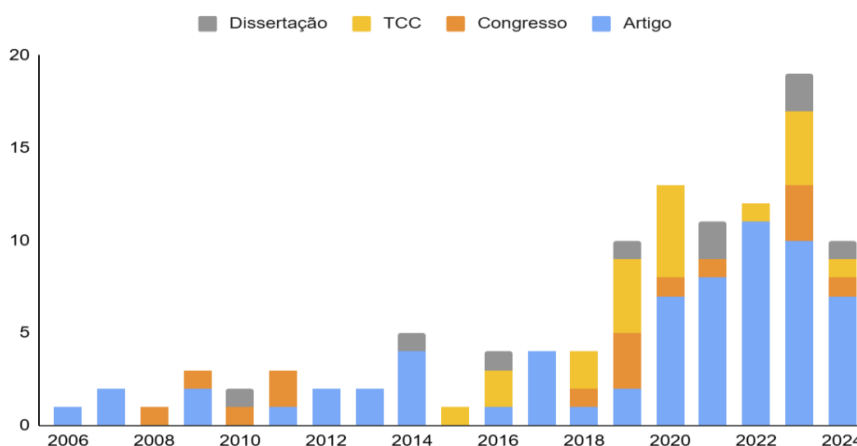
Fonte: Elaborado pelos autores (2024).

Além do crescente número de artigos publicados em periódicos científicos, outras publicações também cresceram gradualmente ao longo dos anos, como os TCCs e trabalhos apresentados em congressos (Gráfico 3). Já as dissertações de mestrado tiveram uma ocorrência baixa, porém constante, enquanto foi verificado apenas uma publicação de tese de doutorado na área, em 2017. É possível que o número de teses acompanhe o de dissertações nos próximos anos, à medida que os pesquisadores que concluíram o mestrado, deem continuidade ao estudo do tema no doutorado.

Nessa perspectiva, observa-se que o crescimento das publicações indica um crescente interesse pelo tema, podendo contribuir para uma maior diversidade de pesquisas na área. Contudo, quando analisados os quantitativos por tipo de publicação, a menor concentração de dissertações e teses pode indicar que, apesar de haver cada vez mais investigações envolvendo HQs no campo da CI, talvez elas não tenham espaço para reflexões mais aprofundadas. Além disso, é possível que ainda sejam poucos os pesquisadores que mantenham o interesse no tema por um longo período, que seria indicado pela continuidade dos estudos entre os níveis de graduação, representados pelos TCCs, e pós-graduação *stricto sensu*, representados pelas dissertações e teses.

Em estudos futuros, uma análise dos currículos dos pesquisadores, bem como uma análise de conteúdo das publicações podem contribuir para uma melhor visualização e compreensão dos caminhos percorridos pelos pesquisadores de HQs do campo da CI.

Gráfico 3 - Crescimento dos tipos de publicações mais frequentes sobre HQs no campo da CI (1999 - 2024)

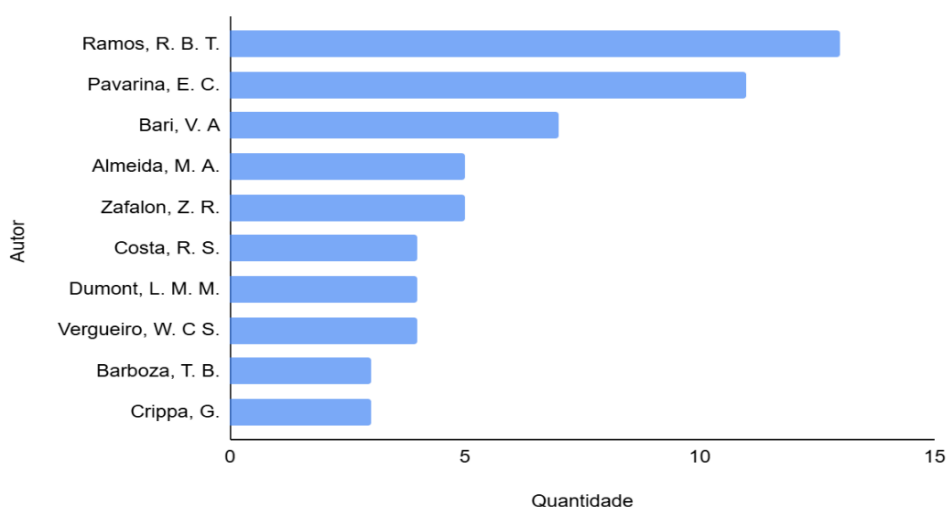


Fonte: Elaborado pelos autores (2024).

Quanto à frequência de publicações, foram listados os autores que mais publicam, desconsiderando aqueles que publicaram apenas uma vez, pois entende-se que apenas uma publicação não indicaria, necessariamente, o interesse pela continuidade das pesquisas sobre o objeto. Estes poderiam ser considerados “pesquisadores visitantes”, conforme são classificados os tipos de estudiosos dos quadrinhos por Vergueiro (2017a), isto é, pesquisadores que se interessam pontualmente por esse objeto. Por outro lado, a maior frequência de publicações de um mesmo autor, mesmo em coautoria, aponta para uma maior afinidade com o tema, bem como a intenção de contribuir para a evolução das pesquisas sobre os quadrinhos na área da CI.

Assim como apontado na análise anterior, é possível que essa maior frequência de publicações esteja relacionada a outros fatores, como a continuidade das pesquisas realizadas por estudantes de graduação que seguem com as HQs como objeto de estudo na pós-graduação. Além disso, considerando o fato de que os quadrinhos ainda são pouco investigados na CI, é possível que existam também poucos professores capazes ou interessados em orientar pesquisas sobre o tema, refletindo numa maior quantidade de artigos publicados em coautoria. Todavia, para comprovar esta hipótese, seria necessária uma análise mais detalhada do percurso acadêmico dos autores identificados como mais produtivos, a partir dos seus currículos na Plataforma *Lattes* por exemplo.

Gráfico 4 - Quantitativo de publicações sobre HQs no campo da CI por autor (1999 - 2024)



Fonte: Elaborado pelos autores (2024).

A partir dos dados do gráfico acima, três autores se destacam pela maior quantidade de publicações: **Rubem Borges Teixeira Ramos (13)**, **Etefania Cristina Pavarina (11)** e **Valéria Aparecida Bari (7)**. Um ponto a ser considerado foi a baixa representatividade de pesquisadores reconhecidamente relevantes para o estudo dos quadrinhos na CI, já apontados em investigações anteriores (Albuquerque; Marinho; Nery, 2021; Melo; Bari, 2020; Pavarina, 2023), como Waldomiro Vergueiro, Valéria Aparecida Bari, Lígia Maria Moreira Dumont e Valdir José Morigi.

5 CONCLUSÃO

O presente estudo buscou explorar as pesquisas dos quadrinhos no campo da CI, apresentando sua evolução diacrônica a partir das fontes consultadas e identificando seus pesquisadores mais produtivos. Para isso, foi realizado um levantamento bibliográfico por meio de uma revisão sistemática da literatura, utilizando o protocolo RSL (Valentim, 2020).

Os resultados revelam um panorama geral da produção acadêmica referente às histórias em quadrinhos na Ciência da Informação no contexto nacional, destacando um crescimento significativo nas publicações ao longo dos últimos anos e a predominância de artigos em periódicos científicos como o principal formato de publicação dos resultados das pesquisas. Esses resultados revelam um maior interesse pelo objeto de estudo na área, apesar de ainda haver uma menor quantidade de pesquisas mais reflexivas e que investiguem mais profundamente a aplicação ou relações dos quadrinhos com as áreas de estudo da CI. Outro ponto de destaque foi a identificação dos autores mais produtivos que, se por um lado refletem a continuidade desses estudos, por outro podem indicar que as HQs ainda são objeto de interesse de poucos pesquisadores.

Nesse contexto, é importante reconhecer as limitações do estudo, como a dependência das publicações disponíveis nas bases de dados consultadas e a possível exclusão de obras relevantes que não estavam acessíveis. Além disso, o foco na análise de dados quantitativos, apesar de oferecer subsídios importantes para a compreensão do panorama geral da pesquisa sobre histórias em quadrinhos na área, limitou as possibilidades de análises mais aprofundadas sobre as temáticas abordadas e possíveis relações de continuidade entre as publicações.

Por fim, os achados desta revisão apontam caminhos para estudos futuros que investiguem outros elementos desse mesmo *corpus*, contribuindo para a divulgação das pesquisas desenvolvidas e o fortalecimento de redes de colaboração entre pesquisadores. Como mencionado anteriormente, a análise do conteúdo dessas publicações pode indicar o impacto das HQs em outros contextos de mediação e informação, revelando conexões entre seu objeto e outras áreas de estudo da CI. Outra abordagem possível, seria a análise documental dos currículos acadêmicos dos autores na Plataforma *Lattes* de modo a identificar relações entre os coautores, além de verificar a existência de continuidade entre as pesquisas durante as etapas de formação dos pesquisadores.

REFERÊNCIAS

ALBUQUERQUE, Paulo Vitor Martins; MARINHO, Maria Gabriela Silva Martins da Cunha; NERY, João Elias. Análise da pesquisa em HQs no Brasil: a contribuição da ECA-USP. **Intexto**, Porto Alegre, n. 52, e-103980, 2021.

CALLARI, Victor; GENTIL, Karoline Kunieda. As pesquisas sobre quadrinhos nas universidades brasileiras: uma análise estatística do panorama geral e entre os historiadores. **História, histórias**, Brasília, v. 4, n. 7, p. 9-23, 2016.

DUNLEY, Kathleen; PRIEGO, Ernesto; WILKINS, Peter. Our Pandemic Year: On the Comics Scholarship to Come. **The Comics Grid: Journal of Comics Scholarship**, [s. l.], v. 10, n. 1, p. 1-21, 2020.

LENT, John. Comics scholarship: its delayed birth, stunted growth, and drive to maturity. **9ª Arte**, São Paulo, v. 2, n. 2, p. 4-20, 2013. Disponível em:
<https://www.revistas.usp.br/nonaarte/article/view/136868>. Acesso em: 10 dez. 2021.

MELO, Ida Conceição Andrade de; BARI, Valéria Aparecida. Levantamento bibliométrico da produção sobre histórias em quadrinhos dos pesquisadores brasileiros da Ciência da Informação. **Revista Fontes Documentais**, Aracaju, v. 3, n. 1, p. 61-86, jan./abr., 2020.

MIORANDO, Guilherme "Smee" Sfredo. **Histórias em quadrinhos: definições conceituais**. São Leopoldo: Faculdades EST, 2019.

MORIGI, Valdir José; MASSONI, Luis Fernando Herbert; LOUREIRO, Thainá Ribeiro. Apropriações e usos das histórias em quadrinhos na literatura de Ciência da Informação. **Informação & Informação**, Londrina, v. 21, n. 1, p. 56-79, jan./abr. 2016.

PAVARINA, Etefania Cristina. Histórias em quadrinhos e Ciência da Informação: uma análise da comunidade discursiva. **AtoZ**: novas práticas em informação e conhecimento, Curitiba, v. 12, p. 1-11, 2023.

VALENTIM, Marta Lígia Pomim. Conceitos sobre gestão do conhecimento: uma revisão sistemática da literatura brasileira. **Informação & Sociedade**: Estudos, João Pessoa, v.30, n.4, p. 1-34, out./dez. 2020. Disponível em: <https://doi.org/10.22478/ufpb.1809-4783.2020v30n4.57186>. Acesso em: 18 set. 2024.

VERGUEIRO, Waldomiro. A pioneer's perspective: Waldomiro Vergueiro. *In*: DUNCAN, Randy; SMITH, Matthew J. **The Secret Origins of Comics Studies**. New York: Routledge, 2017b. p. 71-76. Ebook.

VERGUEIRO, Waldomiro. **Pesquisa acadêmica em Histórias em Quadrinhos**. São Paulo: Criativo, 2017a.

VERGUEIRO, Waldomiro; SANTOS, Roberto Elísio dos. **Comics scholarship in Brazil**: development and state of the art. 2019. Trabalho apresentado no Encontro do *Comic Arts Group* durante a Conferência Anual da International Association of Media Communication Research, 2019, Madri, Espanha.